

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Н.В. Крамская)

(подпись)

2023 г.

**Программа профессионального вступительного испытания
РИСУНОК: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

Направление (специальность) подготовки:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы

Профиль подготовки:
«Художественная обработка керамики»

Квалификация выпускника:
бакалавр

Тюмень, 2023 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения профессионального вступительного испытания «Рисунок: художественная керамика» - выявление индивидуальных художественно-изобразительных способностей поступающего, понимание им основ рисунка, уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля подготовки «Художественная обработка керамики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования;
- выявление уровня владения средствами изобразительного искусства;
- выявление способности построения композиции, нахождения пропорций предметов, их соотношений, тонового решения натюрморта, конструктивного построения предметов.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно, в аудиториях института, в соответствии с расписанием (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Задание: нарисовать натюрморт из нескольких предметов, расположенных в пространстве на фоне драпировок, текстурных поверхностей, возможно – с включением гипсовых деталей.

Время выполнения: 6 астрономических часов (8 академических).

Формат: А-2.

Материалы: бумага, простые карандаши (абитуриент приносит на вступительное испытание свои материалы, институт материалы не предоставляет).

Задачи: найти отношение предметов друг к другу и листу бумаги, создав законченную композицию; выстроить конструкцию предметов и их отношения в пространстве; выявить тон, материалы и фактуры предметов; продемонстрировать культуру штриха и рисунка в целом.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале (*для программ бакалавриата*). Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерии	Количество баллов
1. Выразительность, равновесие композиции	0-30
2. Конструктивность построения предметов, верные пропорции и перспектива	0-40
3. Передача предметности: тона, материалности, света и текстуры предметов	0-30
Всего	0-100

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2005. – 478, [1] с.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2012. – 448, [1] с.
3. Пособие по рисованию / под общ. ред. Д. Н. Кардовского. – Москва : В. Шевчук, 2006. – 210 с.
4. Гнатюк, О. А. набросок как средового графического изображения костюма : учебное пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Зорин. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 104 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#book_name

Доступно в ЭБС «IPRbooks» :

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. – Электрон. текстовые данные. – Москва, 2013. – 184 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>
2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосинцева. – Электрон. текстовые данные. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 259 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

Доступно в ЭБС «elib» (ТИУ) :

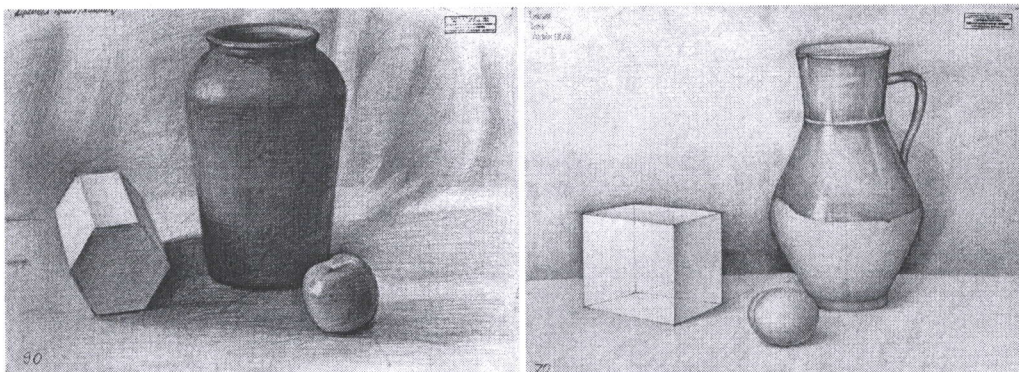
1. Тональный натюрморт [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению заданий по дисциплине «Рисунок» / сост. К. Н. Зыков, Р. Р. Прокудина. – Электрон. текстовые данные. – Тюмень : БИК ТИУ, 2016. – 14 с. – Режим доступа : <http://elib.tyuiu.ru/wp-content/uploads/2016/10/16602.pdf>
2. Конструктивный натюрморт [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению практ. заданий по дисциплине «Рисунок» / сост. К. Н. Зыков, Р. Р. Погудина. – Электрон. текстовые данные. – Тюмень : БИК ТИУ, 2016. – 11 с. – Режим доступа : <http://elib.tyuiu.ru/wp-content/uploads/2016/10/16596.pdf>

4.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1.	Национальная	[Электронный ресурс]	URL : http://xn--

	электронная библиотека (НЭБ)		90ax2c.xn--p1ai/ .
2.	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина	[Электронный ресурс]	URL http://www.prlib.ru/
3.	Энциклопедические словари на сервере Edic.ru	[Электронный ресурс]	URL: http://www.edic.ru/
4.	Методика декоративной стилизации в живописи	[Электронный ресурс]	URL: https://www.youtube.com/watch?v=V9G7J56-P2A
5.	Основы композиции в живописи и рисунке. Законы восприятия	[Электронный ресурс]	URL: https://www.youtube.com/watch?v=b4yyCe3pdPw

5. Примеры работ



Примеры работ взяты из открытой сети интернет